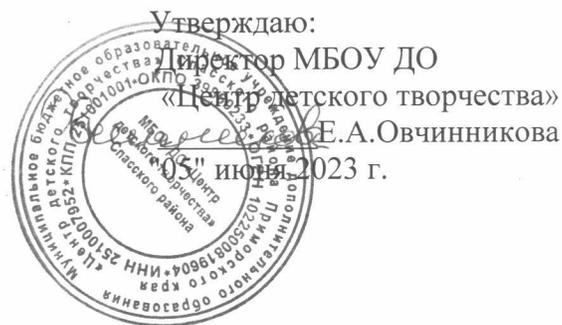


Управление образования администрации
Спасского муниципального района Приморского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» Спасского района
Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета

От "6" июня 2023г.
Протокол N 2



ИГРА НА ГИТАРЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: один год

Курнаев Андрей Николаевич,
педагог дополнительного образования

с. Спасское
2023 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы Музыка играет важную роль в жизни людей, и современный подросток имеет неизменную тягу к музыке. Музыкальная практика нескольких веков выработала различные виды музыкальных инструментов. Одним из них является гитара. Гитара – это тот инструмент, который прошел испытание временем. Являясь популярным инструментом в подростковой среде, игра на гитаре помогает самоутверждению и самореализации личности, а так же способствует общему подъёму музыкальной культуры.

Творчество свойственно человеку. В процессе творческой деятельности меняется сам человек. Кроме того, игра на гитаре способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благоприятно сказывается на развитии интеллекта учащихся. Музыкальная образованность играет свою роль в создании целостной картины мира подростка и вносит свой вклад в формирование гармонично развитой личности. Поэтому программа «Игра на гитаре», которая способствует формированию личности как творческого человека, актуальна.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» имеет *художественную* направленность.

Язык реализации программы - государственный язык РФ – *русский*.

Уровень освоения – *стартовый*.

Отличительные особенности программы. Модифицированная программа «Игра на гитаре» разработана на основе программы «Школа игры на шестиструнной гитаре. Классическая гитара» П. Агафшин, М. «Музыка» 1990г. На ряду с изучением основ нотной грамоты учащиеся разучивают произведения, используя табулатуру.

Адресат программы. В творческом объединении занимаются **учащиеся 12-18 лет Спасского района**. Основными условиями набора являются интерес и любовь к музыке. Программа дает возможность получить начальные навыки игры на этом инструменте.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов за весь период обучения 216 часов.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (по 40 минут).

Наполняемость учебной группы – от 12 до 15 человек.

Учебные занятия проходят в виде лекций, практических занятий, в виде самостоятельной подготовки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся Спасского района через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания учащихся об истории гитарного мастерства;
- обучать основным техническим приёмам игры на гитаре;
- обучать основам нотной грамоты и исполнению гитарных произведений;
- вырабатывать творческий подход к игре на гитаре.

Развивающие:

- развивать индивидуально-творческие способности на основе приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, любовь к музыке;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ темы	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практ. работа	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты	30	10	20	Фронтальный опрос, анализ
3	Обучение игре на музыкальном инструменте	42	12	30	Проверка исполнения.
4	Работа над музыкальными произведениями	80	20	60	Исполнение, анализ
5	Приобретение навыков игры в ансамбле	38	8	30	Исполнение, анализ
6	Подготовка к концертной деятельности	4	2	2	Проверка
7	Концертная деятельность	16	2	14	Самостоятельный разбор выступлений
8	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	56	160	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие

Теория. План работы кружка на год.

Практика. Освоение правил работы с инструментом, подготовка гитары, возможные способы устранения неисправностей.

2. Тема: Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыка как искусство. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Музыкальный звукоряд. Система записи

музыкальных звуков. Нотные ключи (скрипичный, басовый). Знаки альтерации (диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар). Запись длительности звуков, ноты целые, половинные, четвертные, восьмые, тридцать вторые. Обозначение темпов (*lento*, *moderato*, *presto* и др.) Обозначение динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и др.). Музыкальный интервал как соотношение музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервалы. Название интервалов (прима, секунда, терция и др.). Лад как важный вид звуковысотной организации. Тональность. Понятие аккорда.

Практика. Правила записи нотных знаков.

3. Тема: Обучение игре на музыкальном инструменте.

Теория. Изучение художественных и технических особенностей и возможностей гитары, её конструкции. Правила эксплуатации гитары. Изучение музыкального классического строя классической гитары.

Практика. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры.

- Выработка правильного звукоизвлечения основными способами (тирандо и апояндо)
- Изучение принципа нахождения звуков на грифе инструмента.
- Уяснение понятия аппликатуры, способа её обозначения с гитарными нотами.

4. Тема: Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Знакомство с историей создания произведения. Разучивание произведения

Практика.

- Поэтапное освоение произведения.
- Отработка мастерства игры.
- Исполнение для кружковцев готового произведения

5. Тема: Приобретение навыков игры в ансамбле.

Теория. Поэтапное разучивание партии. Разбор аппликатуры произведения.

Практика. Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения.

- Выработка умения слышать себя в ансамбле и весь ансамбль.
- Исполнение произведения.

6. Тема: Подготовка к концертной деятельности.

Теория. Подготовка к концерту.

Практика. Составление сценария. Подготовка инструментов и оборудования.

Репетиция.

7. Тема: Концертная деятельность.

Практика. Выступление учащихся. Награждение.

8. Тема: Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение контрольных заданий. Выступление учащихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет

- применять артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;

- проявлять интерес к музыке и потребность в общении с ней.

У обучающегося будет:

- развито бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- исторические сведения о развитии гитарной музыки;

- правила работы с инструментами.

Обучающийся приобретёт:

- навыки поискового характера при выборе музыкальной композиции;

- навыки общения и культуры поведения в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

-относительную длительность музыкальных звуков по графическому изображению;

- паузы и знаки альтерации.

Обучающийся будет уметь:

- записывать длительность звуков;

- создавать музыкальные интервалы.

Обучающийся будет владеть:

- исполнительскими приёмами игры на соло гитаре: скольжение(slide), восходящее легато(hammer on), нисходящее легато (pull off);

- исполнением на сцене разнохарактерных произведений самостоятельно и с ансамблем.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий,

- музыкальные инструменты (гитары, синтезатор, ударные);

- звуковое оборудование (колонки, усилитель, микшерный пульт);

- Оборудование для звукозаписи;

- Персональный компьютер.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- нотный материал;

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

- портреты известных музыкальных исполнителей;

- видеоматериалы с выступлением различных групп и исполнителей.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Цель *входного контроля* – определение уровня развития детей, их творческих способностей, производится на первом занятии по теме: Вводное занятие.

Форма контроля: собеседование с детьми, опрос, анкетирование.

Текущий контроль применяется для оценки усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала, подбор наиболее эффективных методов и форм обучения. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

Форма оценки: самостоятельные и творческие работы, выполнение контрольных заданий. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством исполненных произведений.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных опросов, а так же оценкой исполнения каждым учеником произведений. Проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- беседа (теоретический) в форме опроса для определения уровня усвоения теоретического материала «Основные музыкальные термины»;
- выполнение практических заданий педагога («Подбери музыку», «Импровизация» и др.);
- концертные выступления;
- беседы, в ходе которых выявляются уровень заинтересованности обучающихся, их пожелания, новые предложения, идеи и т.д).

Итоговая аттестация: определение изменений уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентация учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы:

- выполнение практических заданий педагога (провести показательное выступление для родителей, самостоятельно подготовить тематический номер и др.);

-участие в массовых мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Видео записи занятий.
2. Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.
3. Бланки результатов анкетирования и тестирования.

2.3 Методические материалы

Основной формой организации деятельности учащихся является групповое занятие.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий: словесные (беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения), наглядные (показ педагогом приемов исполнения, наблюдение), практические (музыкальные упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый.

Формы проведения занятий: беседа, встреча с интересными людьми, концерт, репетиция, фестиваль, практические занятия.

На занятиях используется такой прием, как анализ работ и самоанализ, что способствует развитию навыков самооценки у учащихся.

Педагогические технологии

В данной программе мы используем следующие педагогические технологии:

- Технология развивающее обучение.
- Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
- Тренинги как виды интерактивных технологий.
- Игровая технология.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя	34	
Количество учебных дней	68	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 31.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет	12-18	
Продолжительность занятия, час	3	
Режим занятия	2 раза/нед	
Годовая учебная нагрузка, час	216	

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
Выступление ко Дню Учителя	октябрь
Подготовка музыкального представления «День Защитника Отечества»	февраль
Подготовка музыкального представления «Международный Женский день»	март
Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	апрель
Творческий отчет за год работы в объединении	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Агафошин П. М.* Школа игры на шестиструнной гитаре «Музыка»2021г., 206стр.
2. *Бароуз Т.* Всё о гитаре: Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. М. «Астрель», 2019., 251стр.
3. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. Д. Мед, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2018г., 203стр.
4. *Монат Н.* Научитесь играть на гитаре., Минск, «Попурри» 2019г., 109 стр.
5. *Суханов В.Ф.* Гитара для всех. Самоучитель игры шестиструнной гитаре., Ростов-на-Дону, «Феникс» 2020г.,92стр.